El DDT

—¡Y tú decías que a esta casita que hemos comprado no vendrían de visita los pelmazos de los Gutiérrez!

2 Pts.

NUM. 260 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO VI

¡SE VE CADA COSA!

Un grupo de damas de Cumberstone (Virginia), ha pedido al Senado se vote una ley que obligue a los hombres, antes de casarse, a pasar una especie de examen de capacitación para ver si conocen a la perfección las labores del hogar: cocina, lavar, ir de compras y cuidar a los niños.

SIN PALABRAS

Una esposa, mayor ya, a una más joven:

—José y yo tenemos idénticos gustos. Pero le ha costado 12 años aprenderlo.

Dieciséis abuelos, todos mayores de setenta años, han tomado parte en una carrera pedestre en Piamonte de Alife (Italia). Cuatro mil personas apostadas a lo largo de tres kilómetros del recorrido, excitaban y aplaudían a los participantes. El vencedor ha sido el más viejo, Fiore de Lucio, con el numero 10, que, desde el principio, tomó el mando. Fiore tiene setenta y siete años. El segundo fué Francisco Caruso, número 6, de setenta y cuatro años. El tercero, Pascuale Aragano, número 2, y el cuarto, Alejandro Ciccarelli, número 15, ambos de setenta y cuatro años. Cinco de los participantes no acabaron. El más joven, Vicenzo Fragola, número 1, de setenta y dos años, acabó en noveno lugar.

La Dirección del Metropolitano de París ha recibido una carta de Dusseldorf, con 400 francos: "Durante muchos años he viajado en primera con billete de segunda. Pecados de juventud. Arrepentido, hoy es para mí motivo de gran satisfacción enviarle la diferencia. Firmado: el pastor Braun".

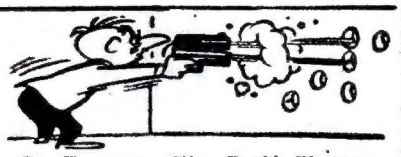
En todas las habitaciones del Hotel William Pitt, se leen los siguientes avisos para los huéspedes que fuman en la cama: "Diga usted a la dirección a dónde deben ser enviados sus restos mortales. Haga saber a los vecinos de la próxima habitación que está poniendo en peligro sus vidas. No queremos clientes que puedan ser reducidos a cenizas".

Leído en el periódico "New Brunswick", de Nueva Jersey, EE.UU. "La corista más vieja del mundo es la señora M. S., de 701 años. Pertenece al cuerpo del "Metropolitan Opera House".

La supresión de espejos, en el tocador de señoras de una gran empresa americana aumentó durante los primeros días la eficiencia femenina en un 23'5%. Pero los espejos han tenido que devolverse a su sitio pues el no poderse contemplar produce tal depresión entre el elemento femenino que las bajas por "jaqueca" y "no-sé-lo-que-tengo-voy-a-que me-vea-el-médico" se hacían más y más frecuentes.

Lo ha dicho hablando de Suiza, el gran escritor inglés, Cronin:

—¡He aquí un maravilloso país, donde las montañas son más altas que los impuestos!



En Kansas City, David Worman, arrestado por haber acribillado a tiros las paredes de su cuarto de hotel, declaró:

—Hacía mucho calor y yo quería que circulara el aire.

El candidato derrotado al cargo de "sheriff" de Jefferson City, hizo insertar en el periódico local el siguiente aviso:

"Doy mis más expresivas gracias a los 43 electores que me han votado y al mismo tiempo tengo el sentimiento de anunciar que desde hoy iré armado de un revólver de grueso calibre, pues un hombre que sólo tiene 43 amigos en una ciudad de la importancia de la nuestra, es lógico que tome sus precauciones".

"La fama de los automovilistas borrachos no es justificada — declara un grupo de técnicos de la circulación alemana— En 100 casos de atropello examinados detenidamente, 65 de las víctimas — peatones — habían bebido"

SIN PALABRAS

Un avión de caza "Spitfire", cuyo coste es de aproximadamente un millón de pesetas, ha sido vendido por un chelín, es decir, unas cinco pesetas, en un aeródromo del norte de Noruega.

A consecuencia del pasado conflicto mundial, se calcula que esparcidos por sitios muy remotos del mundo se deben encontrar una cierta cantidad de aviones, que debido a un aterrizaje forzoso, no han quedado en estado de ser utilizados de nuevo, pero se considera que tienen muy poco valor comercial.

El "Spitfire" que se ha vendido por un chelín, será conservado en el estado en que se encuentra y será un monumento a todos los que perdieron la vida en misiones de guerra efectuadas con el caza británico.

El DDT

NUM. 260 AÑO VI
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
— NO INFANTIL —

Redactada y dibujada por

AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, JUAN DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, JOSE M.ª LLADO, MARTZ SCHMIDT, A. MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona

A BOCA DE JARRO

FAKIR GOROGORO

EN una urna de cristal a la que no le falta un solo detalle de confort, llega el famoso fakir Gorogoro a nuestra ciudad. Lo bajan del barco con mucho miramiento porque la urna es frágil y él aún lo parece más. Me acerco cuartillas en mano.

—¿Unas palabras suyas para "El D. D T."?

—Bueno, pregunte — me contesta con gesto displicente.

—¿Viene usted a practicar un ayuno?

—¿Ayuno o comilona?—le pregunta a su manager que está escuchando.

—Comilona—responde éste.

—Comilona—me dice el fakir.

—¿Comilona?—pregunto yo.

—Sí. Mire, yo ayuno ochenta días y como seguido otros ochenta. Es un sistema que me va muy bien

—¿Así, que en esta ciudad?...

—Me presentaré como el hombre que no para de comer

—¿Qué le da más dinero?

—Igual, yo cobro por no comer y cobro por comer. Es el sistema económico perfecto, pero me gusta más comer, claro.

—¿Y al público?

—De todas formas les estimulo el apetito. Muchos niños raquíticos se ponen como toros viniendo a verme durante mis actuaciones. Diga eso en la interviú.

—¿Alguna anécdota importante en su vida de fakir?

—Gané mi título mundial de ayuno, luchando con el fakir Tebedeo. Estábamos frente a frente cada uno en su urna, pero el día setenta y ocho él no pudo más y se comió el turbante. Fué descalificado

—¿En dónde aprendió a no comer?

—Durante la guerra. Llevaba el macuto lleno de provisiones y me pesaba tanto que decidí no comer hasta que me licenciasen.

—¿En dónde aprendió a comer?

—Es usted tonto — me dice mirándome fijo y a una señal suya cargan con la urna de cristal y se lo llevan.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

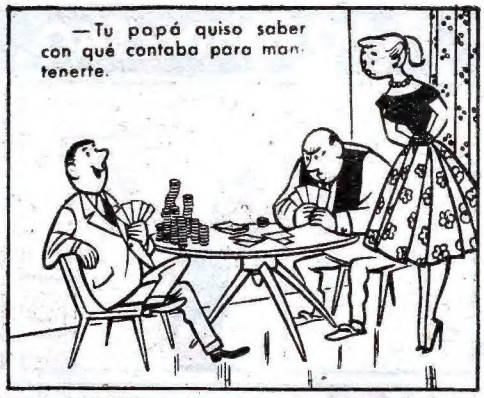
ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA MONA
SE VENDE EL MAGNIFICO CASTILLO QUE MANDO EDIFICAR CHINDASVINTO EN NUESTRA CIUDAD, POR SOLO MIL QUINIENTAS PESETAS. ¡APROVECHE LA GANGA!
VIENE A COMPRAR EL CASTILLO, ¿EH, POLLO?
SI, SEÑOR.
MUY BIEN VENGA LA "PASTA" Y AQUI TIENE EL CONTRATO Y LA DIRECCION.
SI, SEÑOR
AQUI DEBERIA ESTAR EL CASTILLO QUE MANDO EDIFICAR CHINDASVINTO. EL CASTILLO NO ESTA PORQUE A CHINDASVINTO NO LE HICIERON CASO Y NO SE EDIFICO

Peticiones de MANO

por NADAL



VIRUTAS

Durante el día, numerosos mosquitos picaron a Jaimito que visitaba la granja de su abuelo por primera vez. Por la noche el niño vió por vez primera luciérnagas.

—¡Mira, abuelito! — exclamó—. ¡Qué malos son estos mosquitos! Ahora nos buscan con linternas...

La nena preguntó:

—Mamá, ¿es ya hora de comer?

—No, nenita. ¿Es que no ves el reloj?

—Pues entonces, es mi estómago el que adelanta.

Dándose cuenta de que en la calzada mojada por la lluvia había una irisada mancha de aceite, Luisito dijo:

—Oh, mira, mamá ¡Aquí han atropellado un Arco Iris!

—Abuelita, abuelita... He visto en el pueblo a un señor que fabricaba un caballo.

—Pero, qué tonterías dices, niña. ¡Esto no es posible!

—Que sí, abuelita... Cuando llegué estaba terminando de clavar los pies...

La señora pesada le dijo al tendero:

—¿De verdad, de verdad, son inglesas estas patatas?

El hombre contestó:

—Oiga, señora, ¿usted las quiere para comérselas o para hablar con ellas?

Viendo un penacho de humo salir a lo lejos, en el mar, de un barco, Pepita, que por primera vez veía la enorme extensión de agua, dijo:

—Mira, papá, una locomotora que se baña...

Luisito decide marcharse de casa. Con un hato sobre la espalda, sale de puntillas. Unos instantes más tarde, un guardia, que ve pasar por tercera vez al niño, por delante de la puerta de donde ha salido, le pregunta:

—¿Qué haces en la calle a estas horas?

—Quisiera dar la vuelta al mundo—responde Luisito, llorando—, pero papá me ha prohibido que cruzara la calle

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VÁZQUEZ

"HALLAZGO DE UN CAÑÓN ANTIGUO VALORADO EN UN MILLÓN DE PESETAS: EL FELIZ MORTAL QUE SE LO ENCONTRÓ HA SIDO GRATIFICADO CON LA MITAD DE SU VALOR Y BLA... BLA... BLA...

¡QUÉ SUERTE DEBE SER ENCONTRARSE UNA COSA ASÍ!

PAPI, JEREMÍAS Y YO HEMOS ENCONTRADO UN CAÑÓN ENORME EN EL CAMPO.

¿EH?

¡APRISA! ¿DÓNDE? ¿DÓNDE?

¡JEREMÍAS SE QUEDÓ CUIDÁNDOLO!...

ESTÁ JUNTO AL CAMINO VECINAL. ¿VAS A VERLO, PAPI?

¡ZIIIUUUUUU!..

¡QUÉ SUERTE! ¡UN CAÑÓN QUE DEBE SER ANTIGUO! ¡JUA, JUA! ¡YA SOY RICO!

¡SIN DUDA TENGO UN SINO QUE ME PROTEGE!

¿Y QUÉ HARÉ CON EL MILLÓN QUE SAQUE CON SU VENTA?

DEBO DE TENER CUIDADO NO SEA QUE ALGUIEN ME SIGA.

¡HOLA, JEREMÍAS! ¿DÓNDE ESTÁ ESE CAÑÓN?

¡AH! ¡EL CAÑÓN!

ESTÁ AHÍ AL LADO.

NO SERÁ DE JUGUETE, ¿VERDAD?

¡QUÉ VA! ¡SI ES ASÍ DE GRANDOTE!

¡ESTUPENDO! ¡A VERLO, A VERLO!

¡CARAMBA! ¡NO VEO NINGÚN CAÑÓN!

¿QUÉ ES ÉSTO? ¿UNA TOMADURA DE PELO?..

PERO ¿ES QUE NO LO HA VISTO?

PUES, SEÑOR MÍO, SI NO LO VE ES QUE ESTÁ USTED CIEGO...

¡OH! ¡EL "CAÑÓN" ES UNA ENORME CAÑA DE BAMBÚ!...

PECECITOS

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es usted el profesor de hipnotismo?

—Yo mismo. Pase.

—Desearía seguir sus cursos para dominar a la gente con la mirada.

—Vamos a ver esos ojos. El izquierdo flojillo, pero el derecho está bien. Tiene una pupila muy poderosa.

—¿Cree que tengo facultades para hipnotizar?

—Indudablemente, pero con un solo ojo. ¿Ha hecho usted experiencias primarias?

—Sí, con el gato de casa.

—¿Lo durmió bien?

—Me costó cuatro horas de mirarle fijo, pero al fin se hizo una rosca y se durmió.

—¡Magnífico! ¿Le dió órdenes una vez dormido?

—No pensé en ello.

—Lástima. Una vez en trance hipnótico se les ha de mandar cosas difíciles, como tocar una guitarra o escribir un verso.

—¿A un gato?

—¿Por qué no? Bajo el sueño hipnótico la mente de usted trabaja por la de él.

—Es que yo tampoco sé tocar la guitarra ni escribir un verso.

—¿Qué sabe usted hacer, pues?

—Patino muy bien.

—Entonces compre unos patines, déselos a su gato y repita la experiencia.

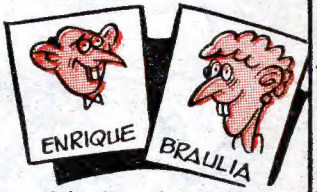
—Lo haré. ¿Qué más?

—Aprobado. Es usted hipnotizador del tipo BH.

—Y eso, ¿qué es?

—Con algunas prácticas podrá hipnotizar a personas algo tontas. ¿Tiene usted algún tonto en casa?

—Dos, primo Enrique y tía Braulia.



—Mire fijo sobre ellos cuando estén de espaldas y apunte sus reacciones.

—Mañana le traeré las notas.

—Sí, y también le daré la primera lección de movimiento de manos delante de caras para concentrar flúido. Son diez pesetas la hora.

—Aquí tiene y muchas gracias por todo. Hasta mañana a las siete

—Gracias. Buenos días

—Buenas tardes.

Amapolo NEVERA
por CIFRE
¡ALBRICIAS! ¡ALBRICIAS!
¡QUERIDISIMA TIA, FELICITA A TU NUNCA BIEN PONDERADO SOBRINO!
¡LA SUERTE ME HA FAVORECIDO CON EL PREMIO GORDO! COMPRÈ UN NUMERO EN EL BAR PEPE...
...Y HA SALIDO PREMIADO. ¡VIVAAAA!
NO NOS DEJEMOS LLEVAR POR LA ALEGRIA, Y DIME QUÈ PIENSAS HACER CON EL PRODUCTO DE ESE VALIOSO PREMIO.
PUES... REALIZAR EL SUEÑO DORADO DE MI VIDA, HACIENDO UN VIAJECITO POR AHI, Y CON EL RESTO DEL DINERO, BLA, BLA, BLA...
NO ESTÀ MAL...
CLARO QUE NO COBRARÈ EL PREMIO HASTA DENTRO DE UNOS DIAS, Y SI TU QUISIERAS ADELANTARME...
¡HUM! ME CERCIORARÈ PRIMERO...
¿CON EL BAR PEPE? SOY LA TIA DE AMAPOLO. ¿ES CIERTO QUE MI SOBRINO HA SIDO AGRACIADO...?
¡COMPLETAMENTE! ES UN HOMBRE DE SUERTE... PASADO MAÑANA PUEDE PASAR A RECOGER EL PREMIO...
¡ESTUPENDO! GRACIAS...
¡PUES ES CIERTO! ¿CUANTO NECESITAS?
ADELÀNTAME VEINTE MIL PESETAS.
AQUI LAS TIENES. PASADO MAÑANA IRÈ A COBRAR Y TE LAS DESCONTARÈ DEL PREMIO...
¡GRACIAS, TIITA!
¡HASTA LA VISTA, TIA! ¡VOY A PASAR UNOS DIAS DE RECHUPETE!
¡RÀPIDO, AVIADORCETE! ¡PONGA EN MARCHA SU AVION Y LLÈVEME A UN LUGAR CUALQUIERA DONDE PUEDA DIVERTIRME DE LO LINDO!
LLEGÒ EL DIA DEL COBRO, Y...
¡BUENAS, SEÑOR PEPE! SOY LA TIA DE AMAPOLO Y VENIA A...
¡AH, SI! ¿TRAE EL NUMERITO?
¡ESTUPENDO! ¡AHI TIENE EL PRIMER PREMIO!
¡TIMO Y ESTAFA! ¡AMAPOLO! ¡BANDIDO!
HERMOSA SANDIA, ¿EH? ¡QUÈ AFORTUNADO ES SU SOBRINO!
1er PREMIO
2º PREMIO
SE SORTEA CADA MES

TEATRO SINTETICO

EL TERROR CON EL REVOLVER

ACTO I

(Una calle con "Saloon" al fondo)

Vaqueros. — ¡Hagan sitio! ¡Aquí llega el "sheriff"!

SHERIFF.—¿Qué ocurre?

Vaqueros.— Nada, que Buck, el tonto se está volviendo un peligro para la comunidad.

SHERIFF.—¿Qué hizo?

Vaqueros.—Tiene un "Colt".

SHERIFF.— ¿Y qué hace ese desgraciado con un "Colt"?

Vaqueros.— ¡Fíjese usted mismo! (Le muestran una pared en donde hay varios círculos y èn el centro de cada uno de ellos una bala incrustada).

SHERIFF.— ¡Tiene una puntería de mil demonios este imbécil...!

Vaqueros.—¡Ahí viene Buck!

SHERIFF.—¡Sálvese quien pueda!

BUCK (disparando al aire). —¡Je, je, je! ¡Ya era hora de qûe me respetaran un poco!

ACTO II

(La misma escena)

PERIODISTA.—Llego a este pueblo del viejo Oeste para entrevistarme con el rey del "Colt", también llamado "Terror de Talbotsville".

Vaqueros.— Buck, en donde pone el ojo pone la bala.

PERIODISTA.— Todas las vallas de este pueblo están plagadas de círculos pintados y en el centro mismo una bala de revólver. (Se oyen unos disparos).

Vaqueros. — ¡Sálvese quien pueda!

BUCK (aparece con un revólver humeante en la mano) — ¡Soy el terror de la pradera! ¿Cómo es que usted no salió huyendo como los otros?

PERIODISTA. — Vengo a entrevistarle.

BUCK (hace girar el revólver y se le cae en un pie).— ¡Ay!

PERIODISTA. — ¿Cómo hace para tener tanta puntería si casi no sabe sostener el arma?

BUCK. — ¡Bah! Es muy fácil. Primero disparo y luego dibujo la circunferencia, pero no diga nada. Antes era el tonto del pueblo y ahora lo tengo dominado.

PERIODISTA. — ¡Ja, ja, ja! ¡Qué infeliz! ¡Pero, no me explico cómo están todos tan atemorizados!

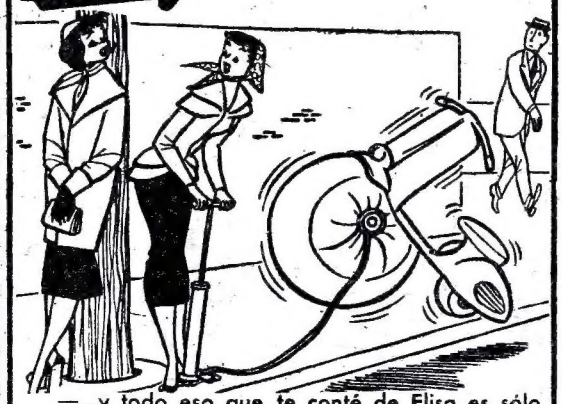
BUCK. — ¡Déme la cartera, si no quiere que *después* le dibuje una circunferencia de tiza en la barriga!

PERIODISTA.—¡También podían haberme avisado esos estúpidos vaqueros! ¡Salvaje Oeste! (Saca la cartera).

TELON DE CACTUS

Mujeres

por NADAL.



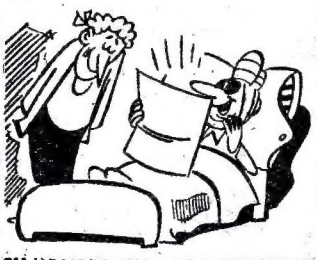
—...y todo eso que te conté de Elisa es sólo una parte; imaginate que además el otro día... bla... bla... bla...

—¿Es que vas a salir con excusas para no tener que llevarme al cine?

—Espero que para otra vez no olvides que eres un marido bonachón...

—Y ahora háblame de tu vida, tus ilusiones, tus afanes, tu cuenta en el Banco...

VATES y VATAS



SU NOMBRE EN LOS PERIODICOS

Me hacía mucha ilusión
ver mi nombre en un diario
(me llamo Pepe Florón
que es un nombre extraordinario)
¡Si lo pudiera leer!
suspiraba con frecuencia.
Y decía mi mujer:
"¡Ten un poco de paciencia!"
Cuando por un precio módico
de vez en cuando—algún día-
iba a comprar el periódico,
miraba si aparecía
mi nombre. No lo encontraba
en ecos de sociedad,
y mi mujer preguntaba:
"¿Tampoco, tampoco está?"
Pasaron así los años
y con ellos más de un dia
sentí fuertes desengaños
pues mi nombre no salía.
Viéndome tan abatido
mi mujer (María Luisa)
pillóme desprevenido
y me dió la gran paliza.
Yo no sabía por qué
me pegaba de aquel modo
porque—ya lo sabe usted—
no soy malo ni beodo.
Pero, después me enteré
de algo que es extraordinario.
—¿Sabes por qué te pegué?
Pues, mira, miro el diario:
"Ayer, en el dispensario
fué asistido un tal José
Florón, que es ferroviario...".

Pepe Florón

Cosas del DEPORTE

Por ESCOBAR

EL BOXEO ES UN DEPORTE TAN DURO, QUE CONSIDERAMOS IMPROCEDENTE PEDIR DECLARACIONES A LOS PÚGILES, UNA VEZ FINALIZADO EL COMBATE. A TRAVÉS DE LA RADIO CAUSAN UN EFECTO LAMENTABLE... LA RESPIRACIÓN FATIGOSA, LAS FRASES INCOMPLETAS, EL TARTAMUDEO... TODOS ESTOS INCONVENIENTES PODRIAN ARREGLARSE ASÍ:

SIENTO HABER PERDIDO ESTE COMBATE, PERO LA PARCIALIDAD DEL ÁRBITRO ME HA PERJUDICADO... SALUDO A ESA AFICIÓN, A LA QUE TANTO QUIERO.

ESTOY MUY CONTENTO DE HABER GANADO ESTE COMBATE. EL ÁRBITRO HA ESTADO ESTUPENDO. SALUDO A ESA AFICIÓN, A LA QUE TANTO QUIERO.

LOS SEIS DIAS.- ESTARSE SEIS DIAS MONTADO EN UNA BICICLETA DÁLE QUE TE DÁLE, DÁNDOLE VUELTAS A UN VELODROMO, ES UN CASO DE ADMIRABLE RESISTENCIA FISICA. EN HOMENAJE A ESTOS GIGANTES DE LA PISTA DE CEMENTO, PRESENTAMOS ESTAS NOTAS DE HUMOR.

DESPUÉS DE LOS SEIS DIAS
PUES VERÁS... AL NIÑO LE HAN SALIDO DOS DIENTES; MI CUÑADO SE HA COMPRADO UNA MOTO; LA VECINA DEL TERCERO HA REÑIDO CON LA PORTERA Y BLA... BLA... BLA...

¡Con el AGUA al CUELLO!

PEÑA-RROYA

—Capitán, ¿no podríamos naufragar dentro de media hora?... Todavía no he hecha la digestión.

—¡Muy bonito! ¿Así que usted tampoco sabe escribir?..

—Lo siento, pero no podemos darle alojamiento; estos días ha habido muchos naufragios.

—¿Necesitan algo?...

—Mira, esta botella trae el mensaje de unos náufragos...
—¡Pobres! ¡Si pudiéramos hacer algo por ellos!...

—¡Si al menos pudiésemos ver realizado el sueño de una isla propia!..

—¡Para, para! ¡Debes estar diciendo sin querer algo malo, según el código de las banderas!

—Créeme a mí. Es mejor que esperemos otro barco; en este se come muy mal...

—¡Vaya, ya vienen a rescatarnos...! ¡Ahora no olvides que me debes cuatro millones de pesetas que te gané jugando al póker!.

—¿Por qué has salido a nadar tan lejos? Pasó un barco... y se cansó de esperarte.

—¡Un pez... un pez! ¡Lo vi yo primero!... ¡Es mío!...

—Nuestra soledad era tan terrible, que durante seis meses mi esposo no vió otra cara que la mía.
—¡¡¡Desdichado!!!

—¡Qué desgraciado es!... ¡Mira que ser obstemio!...

—¡Estamos salvados!... ¡Una isla!...

* EL PRINCIPE ESTUDIANTE *

La cosa empieza en un palacio, donde un rey al que le falta dinero está pensando en casar a su hijo con una princesa a quien le sobra. Pero la princesa encuentra al príncipe (EDMUND PURDOM) excesivamente rígido y formulista y entonces el rey decide enviarlo a la Universidad de Heidelberg junto con su preceptor, (EDMUND GWENN) para que aprenda el arte de moverse por la vida sin dar la sensación de que se ha tragado un remo. En Heidelberg reinan la alegría, la col hervida con salchichas calientes, la cerveza y... ANN BLYTH. Sí, esta es la hija del dueño de la posada (S. Z. Zakall) más famosa de la ciudad y todos los estudiantes están enamorados de ella. Esto da pie (y mano) a varios números, y PURDOM canta con la voz de MAR O LANZA y va perdiendo tiesura. Se enamora de ANN, claro. Y para que se vea que adelanta en el camino de la llaneza y la simpatía, hasta tiene un duelo con el jefe de una de las corporaciones de estudiantes—que sólo admite miembros con sangre azul y fosfatada—, porque él ha ingresado en una corporación de pobrecitos plebeyos. El duelo acaba en nada y, poco después, el primer ministro del rey que ya vislumbra la boda del príncipe con la camarera, interviene recordándole sus deberes reales. ¿Para qué contarles? El argumento, como ven es muy sencillo y bastante trillado. Pero está hecho con tanta habilidad y simpatía que se pasa muy bien viendo "EL PRINCIPE ESTUDIANTE". El CinemaScope y el Technicolor le prestan sus encantos habituales.

EN POCAS PALABRAS: ¿Nos vamos a Heidelberg?

* EL TESORO DE LOS INCAS *

Resulta que CHARLTON HESTON, el hombre que las tiene turulatas, hace de acompañante de turistas en Cuzco, (Perú). Este yanqui desaliñado, que siempre se rasca, es en realidad un vivo que tiene un fragmento de una roca tallada en la que se indica el emplazamiento de la tumba de MANCOCAPAC, el gran jefe inca. Un compinche de Charlton, (THOMAS MITCHELL), sabe que tiene la piedra y como la quiere a toda costa (y no para ponerla en su encendedor) le envía un asesino a sueldo con un rifle telemétrico. Charlton que es un superhombre, no sólo esquiva la bala sino que le hace puré el rifle al pobre asesino que casi se echa a llorar al ver cómo le rompen su herramienta de trabajo. A todo esto ha llegado a Cuzco una joven a la que persigue un cónsul y a la que Charlton ya le ha dicho que si no hay "money" no le ayudará a huir. Pero resulta que el perseguidor tiene una avioneta, que es precisamente lo que nuestro tipo "duro" necesita para trasladarse a Macchu-Picchu, la ciudad muerta, donde está la susodicha tumba. Allá se va con la chica, luego de dejar plantado al cónsul. En Macchu Picchu ya esperaba una serie de "very typical" nativos contratados como extras, que se han puesto el traje regional de los domingos. Vemos allí a ROBERT YOUNG, al frente de unos arqueólogos y también a YMA SUMAC (la mujer que puede cantar y canta muy bien en todos los tonos de la escala). Vemos también unos exteriores estupendos, que esto sí que tiene la película. Con tan prometedores elementos el paciente espectador que ha sobrevivido a los exabruptos de HESTON y a la pesadez de la trama, ya cree que al fin habrá acción. Sí, sí, la hay. ¡Pero qué poca y qué mala! Total, que Charlton deja de rascarse, se vuelve bueno y noble y se queda con la chica, después de recuperar el tesoro que ya se llevaba Thomas Mitchell. Este se cae "accidentalmente" por un barranco. (Al llegar aquí, nosotros tuvimos la sensación de habernos caído también).

EN POCAS PALABRAS: Un tesoro de bisutería.

Según el famoso artista de cine británico Peter Ustinov, hay tres maneras de difundir una noticia: por teléfono, por telégrafo, o diciéndosela confidencialmente a un amigo con el ruego de que no la repita.

Jane Russell, comparece ante un tribunal por unas infracciones de las reglas de la circulación: Al declinar su identidad, dice:

—Soy Jane Russell, la actriz número uno de los Estados Unidos.

Cuando sale, su agente de publicidad se muestra muy disgustado.

—No es hábil lo que usted ha dicho. Mañana se reirá de ello todo el país.

—Ya sabe que no tengo la costumbre de alabarme, pero me encontraba ante el tribunal y había jurado decir la verdad, toda la verdad.

Groucho Marx asegura que...

"El tabaco altera la voz de las mujeres. Si quiere usted comprobarlo, deje caer una cerilla sobre una alfombra y ya verá cómo se altera la voz de la mujer más cercana".

Franz Sowinski, escritor cinematográfico alemán, que padece de insomnio, ha declarado que tratando de dormir, había descompuesto un libro de cocina de la siguiente forma: 1.020.205 letras, 183.898 palabras, 15.045 números y signos de puntuación y 2.690 recetas.

Frank Sinatra sufrió una ligera afección en la garganta y el médico le recomendó que se abstuviese de cantar en absoluto.

—Seguí todas sus instrucciones — cuenta Sinatra—, hasta que me puse bien de la garganta, pero el médico se obstinaba en prohibirme el canto y por más que yo protestaba él seguía en sus trece. Hasta que un día caí en un pequeño detalle y dejé de hacerle caso.

—¿Cuál fué ese detalle? —pregunta uno.

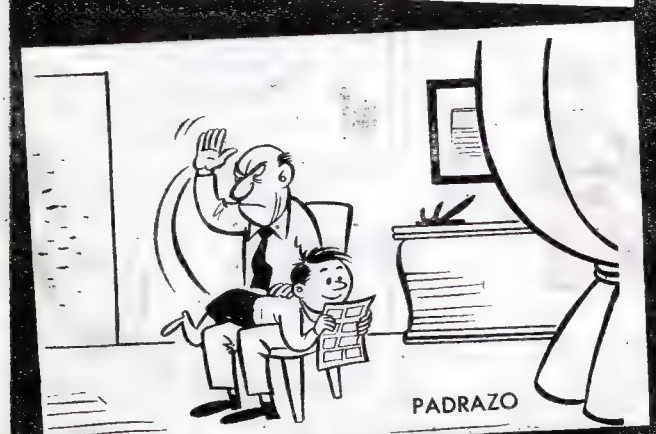
—Descubrí lo interesado de su prohibición al caer en la cuenta de que su casa era lindante con la mía—respondió el gran actor.

El HOGAR por DENTRO

por JORGE

—Tienes un sentido maternal verdaderamente maravilloso, mamá. ¡Pero creo que no deberías leerme el cuento de "Caperucita Roja" para dormirme!

SOPA DE LETRAS



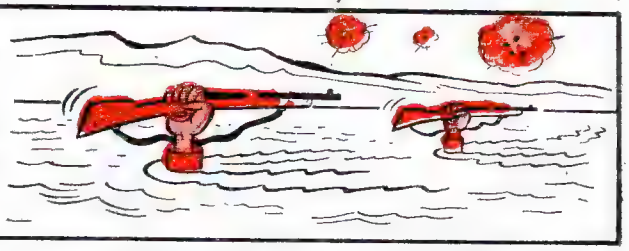
PADRAZO

EL COMANDO

POR JORGE

El empleo DEL COMANDO NO ES MUY REMOTO QUE DIGAMOS, SEGÚN ASEGURAN, FUÈ UTILIZADO POR VEZ PRIMERA EN LA GUERRA DEL CATORCE.

RESULTÒ SER UNA PRENDA PERFECTA PARA EL SOLDADO, Y LAS PIEZAS SUPERPUESTAS SOBRE LOS HOMBROS SERVIAN PARA TRANSPORTAR EL FUSIL...



TERMINADA LA GUERRA, CON LA SUBSIGUIENTE CRISIS, LOS EX SOLDADOS HICIERON DE ESTA PRENDA UN ABRIGO PARA LA VIDA CIVIL.

...**Y** A TRAVÈS DEL TIEMPO SE IMPUSO CON DIFERENTES CAMBIOS SEGÚN LA MODA.

AL PRINCIPIO EL COMANDO RESULTÒ SER UNA INCÒGNITA...

PERO PRONTO HIZO FUROR Y RESULTÒ SER LA PRENDA IDEAL PARA LOS ANSIOSOS DE LUCIR SU PERSONALIDAD...

...**HASTA EL EXTREMO** DE QUE LOS RECIÈN NACIDOS LO PRIMERO QUE DICEN ES...

SE HA EXTENDIDO TANTO SU USO, QUE HA LLEGADO A SER UNA INSTITUCIÒN, SIENDO PELIGROSO SALIR EQUIPADO SIN COMANDO...

DE TODAS FORMAS, HAY QUE RECONOCER QUE SE TRATA DE UN BUEN IMPERMEABLE, SOBRE TODO... CUANDO NO LLUEVE.

ACTUALMENTE LOS COMANDOS ESTÀN PASANDO DE MODA, PUES OTRAS PRENDAS SE HAN IDO IMPONIENDO, COMO POR EJEMPLO EL ABRIGUITO DE LOS SOLDADOS CANADIENSES, HIJO ADOPTIVO DEL EXISTENCIALISMO.

APOLINO TARUGUEZ
y su secretario
POR CONTI
ES EL CUMPLEAÑOS DE CELEDONIO. TENDRÉ QUE HACERLE UN REGALO.
A VER SI EN ESTA TIENDA TIENEN ALGO QUE ME CONVENGA.
ARTICULOS DE LUJO PARA BROMAS
¡ESTO ES ESTUPENDO! ENVUÉLVAMELO...
TIENE UN GUSTO EXQUISITO EL SEÑOR.
¡QUÉ PORRAZO VA A RECIBIR EN CUANTO ABRA LA CAJA! ¡JA, JA, JA!
¡POR MUCHOS AÑOS, CELEDONIO! AQUI TIENE UN REGALO SORPRESA EN HONOR A SUS MÉRITOS...
¡ESTOY CONFUNDIDO, JEFE!
MÁS LO ESTARÁ DESPUÉS... YO VUELVO A MIS CITAS DE NEGOCIOS...
BIEN, BIEN.
LO DEJARÉ AHI HASTA QUE TERMINE MI JORNADA DE TRABAJO. SI LO DESENVUELVO, NO PODRÉ RESISTIR LA TENTACIÓN DE ENTRETENERME.
YA EMPIEZAN LAS LLAMADAS A LA PUERTA... ¡QUÉ LATA!
¡RIIIINNG!
¿DÓNDE ESTÁ ESE MISERABLE? ¡QUIERO LOS DIEZ DUROS QUE LE PRESTÉ!
LO SIENTO, PERO HA SALIDO...
¡BRRR! ¡ME LLEVARÉ ALGO A CUENTA!
¿ESO QUÉ ES?
PUES... UN OBSEQUIO PARA USTED QUE DEJO DON APOLINO, PREVINIENDO SU AMABLE VISITA.
¡ALGO ES ALGO! SE ME HA QUITADO LA FURIA... ¡ADIÓS!
ME HE QUEDADO SIN REGALO, PERO TODO SEA POR EVITARLE DISGUSTOS A MI AMADO JEFE...
MIENTRAS, DON APOLINO REGRESABA TAN UFANO A LA OFICINA...
¡CIELOS! ¡TANCREDO!... Y YO SIN LOS DIEZ DUROS QUE LE DEBO. NO CREO QUE ME PEGUE POR TAN POCO DINERO...
¡BRRR! ¡LE ANDABA BUSCANDO!
¡TOME Y TOME! ¡BRRRR!
¡AY, AY, AY!
¡PILLO, GORILA! ¡NO CONTENTO CON DEBERME DINERO, AÚN ME DEJA EN SU DESPACHO ESTA TRAMPA!
¡UN MOMENTO!... YA SÉ QUIÉN TIENE LA CULPA DE TODO ESTO. ¡LASTIMA QUE SE ACABE LA HISTORIETA Y LOS LECTORES NO PUEDAN PRESENCIAR DEL AÑO! LA PALIZA

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Diario de una cursi

(De "Cursi fan tutte")

Jueves, 22.

Sí, sí. ¡Calla, corazón! Amo. Por primera vez, en el alba de la vida, pues acabo de cumplir 36 abriles, Cupido ha traspasado mi corazón con sus dulces flechas. ¡Ya no habré de tomar más vinagre para estar pálida e interesante! Ruperto, Ruperto mío, si algún día pudieras hojear las páginas de este Diario querido... ¡Qué rubor! ¡Qué vergüenza, cielos!

Miercoles, 2.

Hace tres días que no vivo. ¡Ah, Ruperto, cuán vacías me parecen las horas en que lejos de ti el tiempo se divide! ¡No me has telefoneado! ¡Ingrato amado! Mamá dice que no me desconsuele, que es porque todavía no se ha inventado el teléfono... ¡Pretextos! Yo quisiera acallar mi corazon con ellos, mas no puedo. Late por ti, Ruperto. ¿No lo oyes? ¿No

lo oyes? ¿No? ¡A ver si te compras un aparato de esos, hijo!

Martes, 13.

Mañana parto para Cuenca. Sí, mis padres quieren que te olvide. ¡Insensatos! ¿Por ventura podría Julieta olvidar a su Romeo, Filemón a su Baucis, Daphnis a su Cloe, Tom a su Jerry? Anteayer estuvimos en el palco de las de Pérez. ¡Cuán modernas! Duermen con la ventana abierta y se bañan dos veces al año. ¡Jesús! ¡Con lo malo que es esto! Les dije que me comunicaba contigo mediante el lenguaje de las flores, y me dijeron que ellas preferían el lenguaje de las piedras preciosas. ¡Materialistas! La más pequeña se está quedando calva. ¡Le está bien empleado!

Jueves, 20.

¿Es cierto lo que me dije-

ron ayer las lenguas de doble filo? No, no puede ser, Ruperto. Lo haces para darme "achares." Di que sí. Di que sí, amado mío... ¡Aaah! Ruperto, yo te advierto: te estás dejando deslumbrar por un oropel engañoso. Ruperto, yo... Te aseguro que si en Cuenca hubiera vitriolo, compraba veinte céntimos y se lo lanzaba a la faz de esa rival que dicen las de Pérez que tengo. ¡Casquivano de mi corazón!

Lunes, 24.

Perdona, amor. Perdona que haya dejado hablar a mi corazón... este corazón mío tan tierno, que tan poco sabe de la vida y de sus falacias... Este corazón que no ha hecho el servicio. El mismo me dice ahora, que todo ha sido un ardid tuyo. ¡Un tierno ardid de enamorado, que quiere saber cómo reaccionará su

amada, que quiere asegurarse de un amor tan esplendoroso que con sus rayos catódicos le ciega! ¡Tontaina! Claro que te quiero, besugo mío. ¡No era necesario que te casaras con la pequeña de las Pérez para ver qué decía yo!

Juerga de ancianos

(De "Le Petit Vetuste")

El anciano señor Pons declaró que sus nietos podían irse al cine tranquilos, porque ya se quedaba con él el viejo señor Rius y como también había venido el jubilado señor Más, los jóvenes podían irse tranquilos del todo.

—Aquí tenéis más carbón para el brasero. Aquí está la tila y en esta mesita dejamos el jarabe para la tos y las aspirinas. Las mantas están en el armario. La radio está cerrada y las puertas también.

Cuando se hubieron marchado los nietos, ya mayores, la señora de la casa, mientras

bajaban las escaleras, decía:

—¡Pobres ancianitos, qué pena me dan! ¡Tan desvalidos!

—¡Se han ido, se han ido! —gritó con su vocecita cascada el señor Pons—. Ya podemos quitarnos las bufandas.

—¡Quitémonos las bufandas! — gritaron todos, alborozados.

Y después de hacerlo, empezaron a toser un poco.

—¡Locos, más que locos!—se desesperaba el señor Más, que era el más serio y bebía largos tragos de jarabe para la

tos—. ¡Tomad una aspirina ahora mismo, locos!

Pero ya estaban lanzados por el camino del desenfreno y nada les podía detener. El señor Pons trajo café.

—¡A la porra la tila!—gritó, echándola dentro de la estufa—. ¡Probad el café que es imponente y eleva la tensión arterial! Y aquí tengo... —se hurgó los bolsillos largo rato — aquí tengo un pitillo que encontré por la escalera. Nos lo vamos a fumar.

Encendieron el pitillo y fueron chupando uno tras otro.

Lo que después pasó, fué de espanto. Excitados por el café, que lo es tanto, por el alcohol (se bebieron un sorbito de vino que encontraron en la despensa) y por el tabaco, hicieron cosas terribles. Cuando sus

nietos llegaron del cine donde habían visto instructivos noticiarios, se encontraron con lo siguiente:

Primero. — Se habían subido a los sillones y habían andado descalzos por el suelo. Especialmente el señor Pons, se había quitado incluso la gorra y el chaleco de punto.

Segundo. — El señor Más había abierto una ventana y se había asomado al balcón. El señor Rius había tirado una maceta a la calle.

Tercero. — El señor Pons le había atizado un puñetazo al señor Más, diciendo que le podía en casa y en la calle.

—Ya te lo dije, querido—se quejaba la esposa—. No los podemos dejar. Es que son

> Sacha Guitry dice: "Para hacer una buena frase hacen falta tres personas: una, que la diga; una segunda, que la comprenda y una tercera, que no comprenda nada. El placer de las dos primeras se duplica con la mirada estúpida de la tercera".

DON EULALIO

-SE PONE MUY ALEGRE CADA VEZ QUE LO ACARICIO...CREE QUE SOY DE SU ESPECIE.

dicen...

REVISTA DEPORTIVA

aparece los viernes

Precio : 2 ptas.

tremendos. Vamos, a ponerse las bufandas otra vez y a tomarse la tila. ¡Miren cómo tosen ahora!

Y los ancianos venga toser, pero eran felices.

FRASES CELEBRES

Un título que le interesa poseer.

COLECCION POPULAR

se lo ofrece esta misma semana.

¡No deje de adquirirlo!

Precio: 5 ptas.

Famosos paracaidistas

(De "Paracaída, la mía"

Duponnet era el mejor paracaidista del Occidente europeo. Decimos "era" por las razones que ya se dirán. En 1953 había conseguido el "record" de permanencia en el aire cayendo y sin abrir el paracaídas, pero esto no le satisfacía bastante.

—¡Más difícil todavía! —gritó, y subió al aparato.

Cuando estaba a 5.000 metros de altura se lanzó con el paracaídas cerrado. Cayó como una piedra a gran velocidad. Los espectadores de aquella proeza lo vieron caer y... sin abrir el aparato. Pasó zumbando junto a la torre de la iglesia... sin abrir el aparato. Pasó zumbando junto a las ramas más altas del olmo... sin abrir el aparato. Pasó zumbando junto a los chorros del surtidor y sin abrir el aparato. Cuando estaba a la altura de los cables

del tranvía... entonces y solamente entonces tiró de la anilla y el paracaídas se abrió majestuosamente. Ya era tiempo. ¡Nadie podrá jamás superar este "record" de lanzamiento en paracaídas porque Duponnet tocaba ya con los pies en el suelo! ¡Fantástico!

La irritación de Duponnet es fácil de imaginar si uno se entera de que a los pocos días leyó que el alemán Mullersin se tiró de 5.000 metros de altura y no abrió el paracaídas hasta que pasó zumbando junto a un niño de cinco años (1 metro 15 cms). Había batido el record de Duponnet.

—Estoy deshonrado... "c'est drôle"...

—Piensa que el aleman Mullersin murió en la empresa, pues si bien tiró la anilla a la altura del niño de cinco años, se estrelló y sus restos fueron recogidos con una aspiradora eléctrica.

—No importa, él ostenta el campeonato. Si dentro de un mes no he batido su marca, me echo sin paracaídas ¡Es una cuestión "D'Honneur"!

Durante un mes Duponnet estuvo encerrado en su casa realizando cálculos y vió que era materialmente imposible abrir el paracaídas más abajo que un niño de cinco años. Alquiló un niño de 4 años y vió que si bien era más bajo, cuando un paracaidista pasaba zumbando por aquella altura, no había nada que pudiese impedirle el morrón.

—¡Eureka, lo he encontrado! Dentro de un mes batiré mi record. Necesito 40.000 dólares y veinte obreros.

En efecto, un mes más tarde, un millón de espectadores se congregaban para comprobar si Duponnet, tal como había anunciado era capaz de batir el record de Mullersin. El avión ascendió y se vió caer un bulto, ¡era Duponnet que tomaba velocidad! Pasó zumbando junto a las agujas del campanario, pasó zumbando junto a las copas de los álamos, pasó zumbando a los cables, junto a los niños de cuatro años y... 20 metros más abajo de la altura de los niños de cuatro años abrió el paracaídas: ¡había batido el record mundial!

Si alguien no lo ha entendido, que sepa que lo sacaron por medio de una polea sano y salvo: había batido el

record de abrir tarde el paracaídas. Con el dinero ganado, ha hecho más profundo el pozo y se dispone a batir un nuevo record. ¡Todo sea por el progreso!

François Mauriac, le dijo en cierta ocasión a un recaudador de contribuciones:

—No me gusta su profesión. Cuando usted se presenta en una casa nadie se alegra de su llegada.

—Está usted equivocado —respondió el recaudador—. La mayor parte de las veces me ruegan que vuelva otro día.

COLECCION SALVAJE

TEXAS

acaba de publicar su primer volumen

SERPIENTES HUMANAS

¡El más trepidante relato del famosísimo M. L. ESTEFANIA

¡Adquiéralo hoy mismo! Precio: 5 pesetas

Pensamientos mentales

Un matrimonio que tenga cinco o seis hijos es más feliz que uno que posea cinco o seis millones de pesetas, porque no desea seguir acumulando más de lo que tiene.

(Hugo del Barril)

El enemigo de lo mejor no es el peor, sino lo que «puede pasar».

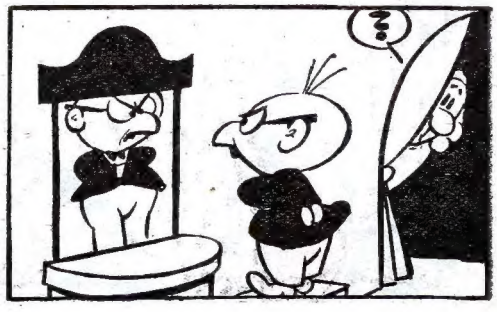
(Tito Plinio)

Cuando una mujer se calla, es porque tiene algo que decir.

(Napoleón Malaparte)

PRUDENCIO

por Martz Schmidt



MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
TODAS MIS AMIGAS HACEN REUNIONES EN SUS CASAS JUGANDO PARTIDITAS DE NAIPES, Y YO POR NO CONOCER NINGÚN JUEGO, SIEMPRE TENGO QUE ESTAR DE MIRONA.
NADAL

¡LAS ZURRÈ DE LO LINDO! JUGANDO AL POKER DE UNA MANERA TAN RARA COMO ELLAS JUGABAN ERA IMPOSIBLE QUE GANARAN ADEMÀS, ELLAS NO LLAMABAN A ESE JUEGO POKER, SINO BRIDGE, O ALGO PARECIDO...

La Puebla del Membrillo.

Culto y dilecto señor director que lo es:

Reciba ante todo un efusivo apretón de manos del señor Alcalde y del señor boticario, que no tienen el gusto de conocerle en persona de cuerpo entero, pero saben mucho de usted por lo que yo cuento por aquí y le tienen por un pillo aunque buena persona en el fondo de todo. El otro día sabrá que vino el cine ambulante y nos pasó una película sacada del natural por el señor Walt Disney en un sitio llamado "el desierto viviente" y que parece que cae como en un rincón de las Américas. La película no está mal del todo, pero queda pobretona para la opinión de los habitantes y habitantas de acá, que salieron del local diciendo que nuestros escorpiones indígenas son más gordos y comparados entre ellos, esos de la película dan risa los pobres; además nosotros tenemos águilas

más grandes y en invierno cada lobo que hace asina como cuatrocientas ratas canguro de tamaño, por lo que a mí se me ocurrió que bien podríamos decirle al señor Walt Disney que se viniese para La Puebla del Membrillo con sus cámaras de aumento, asina como su equipo de caricaturistas pues encontrarán de paso mucho tipo raro, que el Pato Donald a su lado queda como una especie de Rock Hudson comparado conmigo. De paso podrá también filmar cuando el gato de tía Pascuala se pelea con el gallo de tío Braulio; la cara que pone el asno de tío Nemesio cuando le enseñas una zanahoria y los gusanos de seda de mi sobrino, que no hacen nada de particular, pero están muy gordos y da gusto verlos. Después está Roque, el hijo del arriero, cuando quiere echar al aire su cometa, como es tan bruto el pobre, en una película de

bichos quedará muy bien. Claro que para todo eso se le tiene que escribir al señor Walt Disney a Hollywood y en inglés, por lo que le pongo estas líneas para que usted, con su cultura, me redacte la carta, que luego me la envía, yo la firmo y ya está. No olvide decirle que acá Plutón, Mickey y Horacio son como parientes nuestros de conocidos; dígale también que la fonda es de lo barato con una comida sana que hacen como para chuparse los dedos y háblele del vino que tampoco es grano de anís. Asina que todo junto quizás le decida a sacar la película, una película que bien podría llamarse "La Puebla Viviente", si no le parece mal.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Pero, nene!... ¿Otra vez has ganado a papalto?

—Qué amable eres al decir esto de mí, Pepita... Dilo un día de estos a mis espaldas, ¿quieres?

—¡Cómo me duelen los pies! Y todo por culpa de este vendedor... ¡Me dijo que no comprara los zapatos, pero no impidió que saliera de la tienda con ellos!

—...y de repente me dí cuenta que no era natural que me encontrase tan bien.

—¡Caramba, chico! Un poco más y no lo cuento...

—Lo siento, Jorge, aún no te puedo devolver los diez duros que te pedí prestados... Ahora bien; si quieres, puedo prestarte yo a mi vez otros diez duros.

—Tengo otro enfermo en el piso de abajo, así que me dije: ¡Voy a matar dos pájaros de un tiro!...

—Oye, querido... ¿Yo le has contado al señor Pérez cómo atropellaste accidentalmente con tu coche ese ciervo?

—Sigo llamando, señorita... ¡Mi mujer tiene que estar por fuerza en casa!

—¡Contesta, Pepe! ¿Fuiste tú el que le dijo al pequeño que si tenía en remojo el violín durante tres meses, obtendría un sonido mucho mejor?

Al ver estos garabatos...

—¡Buen trabajo, Mac! ¡Ya sabía yo, al enviarle a detener a esa peligrosa espía, que era usted insobornable!

—La firma le ha quedado preciosa, señor Smith... y ahora, ¿tendrá la bondad de repetirla, pero esta vez sobre el contrato?

—Oye, querida... haz el favor de mirar en la cocina. Creo que se está quemando algo.

—Tengo entendido que su serpiente se está quedando muy sorda...

EL ALMIRANTE SUBE A BORDO

—¿Y cuándo se dió usted cuenta por primera vez de que tenía un satélite?

—¡Qué mala es esta tela! ¡Fíjate como ha desteñido el agua!

—¡Es un juego precioso! ¡Ya verán como esta vez consigo hacerlo bien!

JEFE RIGUROSO

—Lo siento, empleado Pérez... ya sabe que la puerta se cierra a las nueve en punto.

...pasará muy buenos ratos

PRINTED IN SPAIN